

SZAKMAI BESZÁMOLÓ GRAFIKAI KURZUS MEGVALÓSÍTÁSÁRÓL

A HOM-Miskolci Galéria Alkotóháza grafikai hagyományainak felfrissítésére a Rzeszówi Egyetem Művészeti Karának oktatóival egy rendhagyó workshopra vállalkoztunk. A Grafika Tanszék Síknyomtatás Szakirányáról kértünk fel két oktatót, dr Magdalena Uchman dékánhelyettest és dr Kamila Bednarska grafikusművészt hogy tartsanak egy 3 napos gyakorlati workshopot a grafikai műhelyben 2019. február 21-22-23-án (csütörtöktől szombatig). A lengyel grafikához szoros szálakkal kötődő miskolci grafikai műhelyben tapasztalatunk szerint nagy igény van olyan új technikák gyakorlására, mely a hagyományos sokszorosító eljárásokat korszerűvé teszik. A kísérletező kedvű lengyel grafika olyan technikai, eljárásbéli újdonságokat mutathat meg, ami a hazai grafikusok számára talán kevésbé ismert. A klasszikus sokszorosító grafikai technikák fénykora a digitális technikák térhódításával párhuzamosan leáldozóban van. Ez a hanyatlás azonban megállítható, ha új szemlélettel és technikai fogásokkal nyúlnak a művészek a hagyományos alapokhoz. A különös mokulító készítésén túl a síknyomás határait feszegető egyéb speciális eljárások is terítékre kerülnek. A meghívottak névsorát úgy állítottuk össze, hogy elsősorban a grafikusképzés hazai műhelyeiben tevékenykedő aktív művészek kapjanak helyet. Ezt azért is tartjuk fontosnak, hiszen a művészképzés ma már nem csak a technikai tudás átadását, hanem az friss szemlélet, új megközelítések, a széles látókör és a bátor kísérletezés igényét és magabiztosságát is kell jelentse.

A műhely befogadóképessége miatt sajnos csak limitált létszámmal tudunk dolgozni, ami 8 fő jelentkezését tette lehetővé. A résztvevő grafikusok: Horváth Kinga Nyíregyházi egyetem oktatója, Jónás Péter, Kaposvári egyetem oktatója, Kótai Tamás, Ráskai Szabolcs és Orosz Csaba egri Eszterházy Egyetem oktatói, Barta János a Magyar Képzőművészeti Egyetem oktatója, Varga János a debreceni Grafikusművészek Ajtói Dürer Egyesülete tagja, Kónya Ábel grafikus, a Miskolci Galéria vezetője, lengyel tolmácsként is dolgozott.

A litográf kurzus során a Rzeszówi Egyetem Képzőművészeti Karának tanárai bemutatták a művészeti kar grafika tanszékét. Az előadás során megismertették a résztvevőkkel a tanszék történetét, nevesebb oktatóit illetve a műhelyekben folyó munkát. A grafika tanszék felépítése a klasszikus és modern grafikai technikák mentén alakult ki: magasnyomás, mélynyomás, síknyomás és digitális nyomtatás. A kurzus témájához igazodva mélyrehatóan elemezték a síknyomó tanszéken használt technikákat és a litográfiához kötődő új eljárásokat is. A kurzuson kipróbált technikákat egy pop-up kiállítás keretében kész nyomatokkal támasztották alá – közel 40 magas színvonalú grafikai lapot tekintettünk meg élőben. A figyelem elsősorban az ofset nyomdatechnikában is alkalmazott nyomólemezek felhasználásával készülő lemezlitó, a rétegelt falemezek nyomtatásával készülő mokulító és a zselatinos monotípiák lehetőségeinek a demonstrálására irányult. A nyomatokon már kipróbált műhelykörülmények között készült lapokon látott hatásokat a résztvevők mindannyian kipróbálhatták a fent említett hordozókon – amikre különböző rendhagyó eszközökkel (alkoholos tinta, golyóstoll, tonerfesték ill. a hagyományos litótus és kréta használata) kerültek fel a rajzok, aminek a módosítása visszatörléssel, hígítók és lemezmosók használatával is történt. Kipróbáltuk a litográfiában már ismert maratási, tisztítási és egyéb hatások adaptálását az új felületekre, majd a meghívott magyar szakemberek által már ugyancsak jól ismert nyomtatási előkészületek módosítása a modern anyagokra is a kurzus tárgyát képezte. Végeredményben minden meghívott grafikus 4-5 különböző eljárást is kipróbált a teljes készítési folyamat tükrében, beleértve a jó minőségben elkészített nyomatokat is. (Kónya Ábel)











