

**Nemzeti Kulturális Alap
Képzőművészeti Kollégium
Altéma kódszáma: 105109/148**

**Szakmai beszámoló a Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria
kortárs képzőművészeti gyűjteményének gyarapításáról**

A pályázaton megítélt 1.000.000 Ft támogatásból az alábbi két műtárgyat vásároltunk meg a gyűjtemény számára:

1) Jónás Péter:

Pad-helyzetek I-II-III. 2016

szitanyomat savmaratott üvegen, beton light-boxban, 23,5x23,5 cm

480.000 Ft

Ezzel a Miskolci Grafikai Triennálék nagydíjasainak munkái következetesen képviselve vannak a gyűjteményben. Ez azért is fontos, hiszen a kortárs grafikai formai változást nagyon szépen példázza Jónás Péter munkája. Így akár egy olyan kollekció is összeállítható, ami az utóbbi 30 év nagydíjasait vonultatja fel. Sajnos a Grafikai Biennálék kezdeti időszakában, a 70-es években a nagydíjasok, vagy egyéb díjazottak munkája nem került egyértelműen a gyűjteménybe, így most szembesülünk azzal, hogy sokszor kihívás feltérképezni a korra jellemző grafikai megjelenéseket. Tanulságos számunkra, hogy a mai gyűjteménygyarapításnál ez már elsődleges szempont.

A művet 7/2019-es gyarapodási napló számmal, és HOM-MG 2019/12 leltári számmal vettük leltárba.

2.

Szigeti G. Csongor

Privát Csapda 1.0 /Szív/, Noszvaj (HU), 2016, festett betonvas

550.000 Ft

Szigeti G. Csongor projektjében a „humánus” egérfogók, varsák elvén működő térhálós szerkezetek embercsapdákként ejtik rabul a térérzékelést. A privát ketrecek hol geometriai alakzatokként, hol antropomorfizált formákként, hol emberi szívet vagy a művész önarcképét mintázva jelennek meg. Az ember csapdába csalja az állatot, az állat csapdába csalja az embert, az ember csapdába csalja a másik embert, illetve saját magát is. Van úgy is, hogy önszántából mászik bele, a motivációk nem mindig lekövethetőek. A ketrecből való szabadulás történhet saját erőből vagy mások segítségével.

A *Privát Csapda 1.0 /Szív/* című alkotása a sorozat első darabja, amelyet kültéren, az Alkotóház kertjében helyeztünk el, hogy interaktivitásával motiváló hatású legyen a művészetpedagógiai foglalkozásra érkező diákok számára. A *Miskolcon készült* címet viselő projektünk keretében a művész több hónapot dolgozott a Miskolci Művésztelepen, ahol az éppen készülő munkáival, valamint ezzel a megvásárolt alkotással sikerült képet adni az érdeklődőknek (diákoknak és felnőtteknek egyaránt) a munka folyamatáról és tartalmi mondanivalójáról. A mű múzeumpedagógiai hasznosulása tehát tetten érhető és a helyszín jellegéből adódóan hosszú távon is biztosított.

A művet 11/2019-es gyarapodási napló számmal, és HOM-MG 2019/17 leltári számmal vettük leltárba.